



Maestroakademin

Nacka Kommun

**Sylvia Olin Tartsay ,Värmdö
Lennart Wårdh, Stockholm**

Vecka 10-11 år 2010

Innehållsförteckning

VÅGA VISA	3
FAKTA OM ENHETEN	4
<i>Typ av skola</i>	4
<i>Ledning</i>	4
<i>Organisation</i>	4
OBSERVATIONENS METOD.....	4
MÅLOMRÅDEN.....	6
<i>Normer och värden</i>	6
<i>Utveckling, lärande och konstnärligt skapande</i>	7
<i>Elevernas inflytande och ansvar</i>	12
<i>Styrning och ledhkhning</i>	13
STARKA SIDOR	14
FÖRBÄTTRINGSOMRÅDEN	14
SAMMANFATTANDE SLUTSATS OM ENHETEN	15
REFERENSER	15



VÅGA VISA

Hösten 2008 startade ett arbete för att utveckla observationer för musik- och kulturskolor, där Ekerö, Nacka, Salem, Värmdö och Upplands Väsby samt Stockholm och Norrtälje deltar. Utvecklingsarbetet har skett i samarbete med Sveriges musik- och kulturskoleråd, SMOK. Våren 2009 genomfördes pilotobservationer på fyra skolor, och från och med hösten 2009 görs observationer reguljärt i kommunerna.

VÅGA VISA ska:

- ske utifrån ett medborgarperspektiv stimulera till erfarenhetsutbyte och ökat lärande
- ge kommuner och skolor underlag till förbättring och utveckling
- ge underlag för analyser och jämförelser mellan kommuner och skolor
- utgöra en viktig del av kvalitetsuppföljningen
- bidra till ökad måluppfyllelse.

Observationerna avser den frivilliga delen av verksamheten i musik- och kulturskolor.

Metoden

Observationer i VÅGA VISA genomförs av pedagoger och verksamhetsansvariga. Observatörerna bildar lag som besöker en skola i en annan kommun under en period, ofta en vecka. Observatörerna skaffar sig en så heltäckande bild som möjligt av skolan och dess verksamhet genom verksamhets- och lektionsbesök samt intervjuer med elever, personal och skolledning. I observationsarbetet ingår också att ta del av skolans pedagogiska dokumentation.

En metodbok styr och stödjer observatörerna i deras arbete. Observationen redovisas i en rapport som skrivs enligt en särskild mall.

Målområden

Observatörerna beskriver och bedömer verksamheten på fyra områden:

- Normer och värden.
- Utveckling, lärande och konstnärligt skapande.
- Elevernas inflytande och ansvar.
- Styrning och ledning.



Fakta om enheten

Typ av skola

Musikskolan Maestroakademiens huvudman är Maestro Svindersvik AB. Skolan leds av en styrelse som fastställer mål och riktlinjer för skolans verksamhet.

Maestroakademin (MA) har tre enheter och bedriver den huvudsakliga verksamheten i Maestroskolans lokaler i Nacka, samt i Nacka strands skola och i Backeboskolans lokaler.

MA har som syfte att bedriva musikskoleverksamhet för barn och unga.

Skolan startade 2001 och blev under 2007 auktoriserad av Nacka kommun för att bedriva musikskoleverksamhet på fritiden för barn och ungdomar mellan 7 och 19 år.

Ledning

Ledningen består av en rektor på halvtid som är skolans pedagogiska, konstnärliga och administrativa ledare. MA får även praktisk/administrativ hjälp från företagets vaktmästare och ekonom. IT-tjänster samordnas inom företaget.

Organisation

Personalen är indelad i två arbetslag. Ett arbetslag på MA som leds av rektor och ett med de lärare som arbetar på Nacka strands skola och på Backeboskolan. Det senare arbetslaget leds av en arbetslagsledare. All personal träffas två gånger/termin för gemensam konferens.

Skolan erbjuder undervisning i:

Blåsinstrument (tvärflöjt, blockflöjt, saxofon)

Stråkinstrument (violin, viola, cello, kontrabas)

Slagverk (klassiskt, percussion, trumset)

Gitarr/elgitarr/elbas (klassiskt, pop/rock och jazz)

Klaviaturinstrument (piano, synt)

Teoretiska ämnen (musikteori, musikhistoria, komposition, musikgrammatik.)

Studio- och inspelningsteknik (miditeknik, inspelning, effekter)

Sång (gruppsång, solosång, sångensemble)

Övriga instrument (harpa, dragspel)

Undervisningen vänder sig till barn och ungdomar mellan 6-19 år, (auktoriseringen gäller från 7 år) både till nybörjare och till de som siktar på högre utbildning.

Skolan bedriver en aktiv konsertverksamhet på ett flertal platser i Stockholm.

Totalt har MA ca 225 elever, varav auktoriseringen omfattar ca 200 elever.

Antal elever som finns på resp. instrument/ämne:

- piano 75
- musikgrammatik 56
- gitarr 64, elgitarr 8, elbas 1



- violin 11, cello 1
- blockflöjt 23
- slagverk 4
- tvärflöjt 6
- sång 15
- saxofon 3

Förutom individuell instrumentalundervisning finns det möjlighet att delta i ensembler och/eller orkester.

Skolan har en orkester med ca 40-50 medlemmar.

Två blockflöjtsensembler ca 8 elever i varje. En gitarrensemble med ca 10 elever. Blockflöjts/gitarr ensemble är under bildande med ca 20 elever. En stråkensemble med 12 elever och 5 st pianoensemble med ca 10 elever i varje

Tjänsterna är fördelade på följande sätt:

- piano 1,5
- musikgrammatik 1,0
- gitarr, elgitarr, elbas 1,1
- violin/cello 0,25
- blockflöjt 0,4
- sång 0,25
- slagverk 1,5 timmar
- tvärflöjt 2,0 t timmar
- saxofon 1,0 timmar

Det finns 8 timlärare, som undervisar i följande ämnen: saxofon, piano, gitarr, violin, musikgrammatik, ensemble, cello, slagverk, tvärflöjt, solosång

Avgifter.

Individuell lektion	1 000 kr/termin (15 tillfällen)
Individuell lektion inkl. ensemble	1 500 kr/termin (15 tillfällen)
Individuell lektion två instrument	2 000 kr/termin (15 tillfällen)

Det finns möjlighet att hyra vissa instrument till en kostnad av 500 kr/termin som faktureras av MA. Betalningen sker till kommunens ekonomiavdelning. Möjlighet finns till längre speltid eller fler lektioner än 15 mot en kostnad av 375 kr/timme som betalas till MA.

Elever från hela kommunen kan söka till MA. Skolan ligger centralt i Nacka och det finns goda kommunala förbindelser dit.

Observationens metod

- Intervjuer och samtal med: rektor, 10 lärare, ca 20 elever och 3 föräldrar
- Lektionsbesök 8-9 mars på Maestroakademin
- Lektionsbesök 10 mars på Backeboskolan



- Lektionsbesök 16 mars i Nacka strands skola
- Deltagande i en arbetsplatsträff
- Konsertbesök ”Barn spelar för barn”
- CD och DVD inspelningar
- Skolans hemsida
- Verksamhetsplan 2009-2010

Vi har även tagit del av olika informationsmaterial riktad till målgruppen, konsertkalender, kursplaner för de flesta instrumenten och information till elever och föräldrar som är inskrivna i skolan.

Målområden

Normer och värden

Beskrivning

I skolans verksamhetsplan återfinns de övergripande målen för normer och värden.

Skolans förhållningssätt tar sitt ursprung i hur musik som kulturform förenar människor. Detta bygger på en ömsesidig förståelse av människors lika värde, individens frihet, jämlikhet, och solidaritet. Kulturyttringar syftar till att överbrygga nationsgränser, hudfärg, religion och kön. Alla som verkar inom skolan skall behandla varandra med respekt.

Fyra grundläggande värden lyfts fram för att eleverna skall utnyttja hela sin potential.

Kunnande

Lust att lära

Självförtroende

Delaktighet

Skolan ledning och lärare lyfter på olika sätt fram vikten av kunnande, att skolan är en viktig kunskapsförmedlare. Lärarna påpekar att detta måste ske på elevernas villkor, att det finns en lust till det man gör och att det skall stärka elevernas självförtroende. En lärare säger: *Det finns en seriös fokus på prestationen. Man underskattar inte elevernas förmåga, utan att det blir kadaverdisciplin.* Det finns varmt och mycket positivt mottagande av elevernas prestationer som gör att de känner sig uppskattade och gärna framhåller hur bra lärare de har.

Vi ser ofta att frågor ställs till eleverna om vilka låtar de vill spela, vad som skall vara med vid en viss konsert. Lärarna stävar, med lite olika resultat, efter att göra eleverna delaktiga i undervisningen. Att uppmuntra eleverna för att de skall känna sig betydelsefulla och stärka deras självförtroende är ofta förekommande.



verksamhetsplanen framgår att undervisningen dock bedrivs i olika stilar såsom klassiskt, folk, pop, rock och jazz.

Det finns kursplaner inom varje ämne som rektor har granskat och godkänt. Enligt rektor är de nuvarande planerna mest ett utkast. I samtal med några av lärarna, framgår att kunskapen om kursplanerna är något oklar. Man vet inte riktigt vad som gäller. Elever och föräldrar får inte per automatik ta del av kursplanerna.

Musikgrammatik är ett nytt ämne som eleverna kan välja. Ämnets innehåll består av klassisk musikteori, gehör och harmonilära. En kursplan ska utarbetas som lyfter ämnet från instrumentalundervisningen. Den ska dock vara kopplad till det specifika instrumentet. Vi ser att påfallande många elever går på musikgrammatik och instrumental/sång-undervisning för samma lärare. Det medför att den enskilde eleven kan få undervisning två tillfällen i veckan eller 40 min/vecka i sitt huvudinstrument. Ämnet musikgrammatik blandas med instrumentalundervisningen.

Pedagogiska metoder

I Verksamhetsplanen står följande: ” Vi vill ge goda baskunskaper och genom detta bygga upp teknik, musikalitet och självförtroende som gör att eleven växer.”

Lärare och ledning enas i samma målsättning: *Vi vill ge en bra, klassisk grund, som innebär att jobba både med noter och gehör, progression och musikalisk dynamik. Vi vill utveckla en egen metod, en egen nisch, som står för kvalité.*

Ett exempel på ovanstående citat är pianoundervisningen som är den dominerande delen av skolans undervisning. Metodiken bygger, till stor del på böckerna Pianoresan, som två av pianopedagogerna har utarbetat. Den klassiska, traditionella pianoundervisningen är den dominerande metoden. Man jobbar med klang, dynamik, avspänning och notläsning. Alla pianolektioner sker individuellt. Vi ser inga exempel på gruppundervisning i piano. Skolans övriga pedagoger uttrycker samma åsikt om att den individuella undervisningen är överlägsen som metod.

På en lektion instruerar pedagogen sin 10 åriga pianoelev i ett klassiskt stycke.

Läraren: *Lyssna....det är trolen som kommer.....nej, gå på tå! Oj, nu tappar trollet glassen!.....dom kommer närmare, oj, vad hemskt!*

Lärarens engagemang är stort, det pedagogiska språket levande, och tilltron till elevens egen kapacitet är stor.

När vi frågar eleven om vad hon tycker roligast med sin lektion svarar hon:

Jag får lära mej mycket, det är kul! Jag lever mej in i musiken, jag är med i musiken. Min lärare är så bra! Jag skall fortsätta att spela hela livet.

Vid samtal med en förälder, framgår att man varit runt och tittat på flera musikskolor inför valet av skola. Man sökte en ”seriös” pianoutbildning och enskild undervisning. Både eleven och föräldrarna är mycket nöjda med undervisningen.

IT används, som hjälpmedel i undervisningen hos en del av pedagogerna. Under en lektion utspelar sig följande:

En elev behöver hjälp med att spela med en ackordföljd och frågar sin lärare:

Jag vill spela det här, hur gör man? Pappa har hittat den på internet. Min pappa hittar 1000 låtar på nätet. Läraren: Visst, Youtube är en guldgruva att ösa ur, svarar läraren och lovar att söka efter låten på internet. Pedagogen anser att IT baserad undervisning inte är något självändamål, utan ser det som ett hjälpmedel bland många andra. Under vårt besök på skolan hör vi fler pedagoger som uppmanar sina elever att söka på internet efter låtar. Ut på Youtube! Leta!



Verksamhetsplanen säger: ”Varje elev ska känna lust och glädje i det man gör. Man lär sig bäst då. Det höjer motivation och kreativitet.” Under flera lektioner ser vi att lärarna uppmanar till lust och glädje i sin undervisning. T.ex hör vi under en lektion:

Läraren: *Tänk efter före! Jättebra! Nu kan du det?* Läraren: *Men tänk dej nu en Pavanne* (målar upp en bild av dansen vid hovet).

Eleven: *Har du tagit med dej Michael Jackson ?* Läraren: *Ja, det har jag, nu ska du få höra om du känner igen den!?*

Läraren har arrangerat om en låt av M.Jackson så att den ska passa att spela på instrumentet.

Vi besöker en ensemble med 8 elever. En låt från Rumänien spelas i 7-takt. Läraren: *Ni har blivit bitna av Dracula!.....fila ner tänderna! Akta er, snart blir jag hungrig.....blodet rinner, bravo!* Eleverna är i total koncentration och spelar med stort uttryck.

Ett exempel på elevernas eget skapande ser vi när några flickor från åk 2 vill ha hjälp med bl.a låtar och rep.tider till sitt rockband, ”6 Girls”. Inblandade pedagoger är mycket positiva till deras initiativ och gör allt för att hjälpa och stötta eleverna.

Utöver den klassiska repertoaren får eleverna välja och spela musik från andra genrer, intygar rektor och pedagoger. Det framkommer dock vid ett flertal elevintervjuer att önskemål finns om att spela lite ”modernare musik”. Eleverna menar då pop, rock och schlager.

Samarbete och självständighet

I skolans verksamhetsplan står:” Varje elev ska få möjlighet att träna samspel med andra människor.” Uppträdande inför publik ingår i elevernas musikutbildning. Musikskolans policy är att ge varje elev möjlighet, minst en gång per termin, framföra ett solostycke på en elevkonsert.

På skolan finns många olika möjligheter till samspel. Alla elever erbjuds att spela i en ensemble. I och med alla konserttillfällen, både i mindre format och i större sammanhang, finns det många möjligheter även för pianoeleverna att spela med andra. Varje termin anordnas konserter där alla elever är involverade. MA anordnar bl.a. konsertserien, Barn spelar för barn, där förskolan Lilla Maestro och fritids på Maestroskolan bjuds in, samt föräldrar. Ytterligare ett tillfälle att få spela med andra är serien av klasskonserter. En klass i grundskolan samarbetar med då MA, vilket känns naturligt eftersom alla elever i Maestroskolan väljer en konstnärlig profil. Dessutom arrangerar pianolärarna egna konserter och deltar i olika pianofestivaler och tävlingar, både i Sverige, Europa och Ryssland.

Vi ser under våra lektionsbesök att den livliga och ofta förekommande konsertverksamheten sporrar både elever och lärare. Det goda samarbetet mellan elever och lärare är förutsättningen för de ofta förekommande konserterna. Osäkra elever försöker man locka till att vara med.

Ett exempel:

- *Nu är det dags för dej att spela på klasskonserten!*

- *Nej, jag vågar inte!*

- *Vad kan hända?*

- *Inget.....vad ska jag spela då? En låt av Michael Jackson!? fast inte ensam!*

Läraren kommer överens med eleven om låtval och spelkompis. Glad och stolt går eleven ut från sin lektion.



Vid besök på en konsert presenterar eleverna själva sina stycken, spelar och tackar för applåder. En uppskattad musikstund för alla som var där. Lärarna betonar vikten av att barnen även får vana vid att vara med som publik. Som åhörare är det viktigt att sitta still och inte störa eleverna som ska spela.

Pedagogerna betonar vikten av att eleverna övar regelbundet i hemmet. I skolans informationsblad till hemmet står tydligt att ”Eleven måste ha en bra arbetsplats till hemövningen, t ex rätt belysning, notställ, ordentligt utrymme och rätt höjd på stolen. Regelbunden övning krävs; minst ca 15-30 min varje dag”. Eleverna verkar vara medvetna om kravet på eget regelbundet övande i hemmet. Flera elever svarar på frågan: Vad skulle du vilja förbättra? *Jag vill/måste öva mer.*

Det finns en stor frihet att skraddarsy varje elevs lektioner. Om någon elev önskar utökad undervisning, för att t.ex. satsa på en högre musikutbildning, ger skolan möjlighet till det. En avgift tas ut för all tid utöver den elevtid som checksystemet berättigar till.

Elevernas olika progressionstakt respekteras enligt pedagoger och ledning, vilket vi även ser under våra lektionsbesök. Vi ser att pedagogerna är lyhörda för varje elevs behov av hjälp under lektionen. Vi besöker en ensemble med 5 elever. Man börjar med en skala som uppvärmning lugnt och metodiskt. Pedagogen vänder sig till den elev som inte hänger med och visar tydligt hur skalan ska spelas. Alla spelar men lärarens fokus är på den elev som behöver mest hjälp, utan att samspelet avbryts eller blir stört. En blues spelas. Man bestämmer en form och vilka som ska spela vad.

Dokumentation och uppföljning

Enligt Verksamhetsplanen: Utvecklingssamtal erbjuds i slutet av varje termin för alla elever. Där uppdateras och utvärderas elevens utveckling. Resultatet analyseras i samverkan mellan lärare, elev och förälder.

En del av lärarna har loggböcker som skickas med hem efter varje lektion. Under våra besök ser vi att de flesta pedagogerna för loggbok över sina elever. Vi ser också exempel på hur en del pedagoger har utformat sitt eget system för info till hemmet. En lärare har t.ex. utformat en spelbok, som även fungerar som info till hemmet, vad gäller läxor och övning. Vi ser även lärare som inte för någon dokumentation över sina elever och eleven själv får berätta vari läxan består.

De flesta av lärarna tycker att föräldrakontakten fungerar bra. Kontakten sker via mail, telefon och personliga möten.

Fysisk miljö

På Maestroskolan finns enkla, men anpassade rum för den klassiska, akustiska undervisningen. Pianopedagogerna föredrar att undervisa på akustiska instrument. Man anser att det inte går att jobba med klang och uttryck när man använder digitala pianon som man anser saknar ”själ”. Skolan har dock ett digitalt piano och 6 keyboard.

Det finns även en liten slagverksstudio och två större salar som används för undervisning och konserter. Undervisningslokalerna är väl små för att bedriva ensemblespel i varför en viss omflyttning måste ske för att kunna bedriva denna verksamhet. Trots en del störande ljud utifrån, små rum och ostämmande pianon arbetar pedagogerna koncentrerat med eleverna. Skolan anser sig inte ha råd med att stämma sina pianon mer än en gång per år. Flyglarna i orkestersalarna stäms dock 2 gånger per år.



Övriga lärare får använda sina egna instrument i undervisningen. Enligt rektor är ”instrumentköp ett prioriterat ämne och godkänns av styrelsen så fort det uppstår behov”.

Lokalerna ute på Backeboskolan och Nacka Strands skola är inte ändamålsenliga. På Nacka Strand saknas adekvat utrustning för undervisningen. Backeboskolan har svårt att upplåta egna rum till lärarna, vilket gör att lärarna kan behöva ”flytta runt”. Den fysiska miljön på MA är inte anpassad för rörelsehindrade på grund av att hiss saknas. C-huset med konsertsal är dock anpassad för rörelsehindrade.

Bedömning i text

Den klassiska metoden för inläring genomsyrar hela verksamheten och vi ser att den klassiska repertoaren dominerar, även om det förekommer inslag av övriga genrer. MA:s pedagoger är högt utbildade och utövande musiker. Inom alla områden ser vi väl förberedda lektioner. Undantagsvis finns det lektioner som är utan större kreativitet och som är oförberedda.

Alla pedagoger prioriterar den individuella undervisningen, som man anser vara en överlägsen metod. Gruppundervisning sker i undantagsfall och bara om elever och föräldrar önskar det. Vi ser att skolan lever upp till sitt mål att ge eleven en gedigen grund genom enskild undervisning.

Vi ser att pedagogerna ger en bra grogrund för lustfyllt lärande. Det egna skapandet och upptäckt av nya genrer kan dock ges mer utrymme.

Den rika utåtriktade verksamheten är mycket positiv för verksamheten. Vi ser glada och stolta elever som älskar att uppträda. Eleverna är väl förberedda och vana vid att stå på scen. En betydande sidoeffekt följer, nämligen konsten att vara en god publik.

Vi ser att pedagogerna jobbar efter elevernas förutsättningar och ger väl förberedda hemläxor, där eleven vet vad han/hon ska jobba med. Progressionstakten anpassas efter elevens förmåga. De elever som satsar på högre utbildning, får den undervisning som krävs.

Att MA har sina lektioner på Maestroskolan, en skola där alla elever väljer en konstnärlig profil, ger en mycket god grogrund för ett kreativt samarbete.

Det råder en viss osäkerhet kring kursplanernas utformning. Alla pedagoger är inte involverade i utformningen av kursplanerna.

Vi har hos lärare och ledning stött på det nya ämnet musikgrammatik, ett ämne som behandlar musikens grundläggande teoretiska del. Förvisso får eleverna ta del av skalor mm, men ämnet tenderar till att bli ytterligare en spellektion i veckan. Detta ser naturligtvis lärare, elever, ledning och föräldrar som en kvalitetsförbättrande åtgärd. Vi kan dock inte hitta någon dokumentation som förklarar vad detta ämne skall innehålla. Ofta väljer eleven undervisning på ett instrument och ämnet musikgrammatik, vilket kan medföra 2 lektioner i veckan för samma lärare.

Tillgängligheten till skolans lokaler är begränsade p.g.a. att hiss saknas.

Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande	Tillfredsställande	God kvalitet	Mycket god kvalitet
1,0	2,0	3,0	4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>



Elevernas inflytande och ansvar

Beskrivning

Enligt Verksamhetsplanen:

”Läraren och eleven samarbetar vid valet av repertoar. Läraren ansvarar för att lotsa eleven genom teknisk och musikalisk repertoar och är lyhörd för elevens förslag och idéer. Elevens ansvar ligger i att komma i tid samt vara förberedd till lektionen. Eleverna ges ett reellt inflytande till eget konstnärligt skapande, bl.a. genom förberedelser och genomföranden av klasskonserter.”

Vi ser och hör hur lärare är lyhörda för elevers olika önskemål. Under lektionerna ser vi att eleverna i de flesta fall kan påverka sin repertoar och i vilken progressionstakt undervisningen sker.

Lärarna är öppna för diskussioner med eleverna om repertoarval och försöker tillmötesgå elevernas önskemål. Ett utav skolans mål är att ge eleverna en gedigen, klassisk grund att stå på, för att de sedan kan bredda sin repertoar mot andra genrer.

En lärare säger: *Eleverna är inte med i terminsplaneringen, men jag är lyhörd för vad som passar deras personlighet. Det är bra när eleven har en egen vilja, så att man får lite motstånd.* Läraren menar då att det är utvecklande med en dialog om repertoarval.

Vi får dock höra en del pedagogers syn på elevens valfrihet av repertoar. *Vi spelar tre stycken för eleven, sen får hon välja ett.*

Vid flera samtal med elever framkommer att man önskar att få spela/ sjunga ”nyare” låtar.

En elev säger: *Jag skulle vilja spela mer av det som jag själv spelar hemma och med kompisar.*

Det finns ingen föräldraförening och inget elevråd på MA. Kontakterna med föräldrar sker genom loggböcker, mail, telefonsamtal och utvecklingssamtal i förekommande fall. Alla föräldrar ska få en länk till den nya hemsidan som är under utarbetande av en lärare i kollegiet.

Bedömning i text

Eleven har ett eget ansvar att komma förberedd till lektionen. Vi bedömer att eleverna är väl medvetna om sitt ansvar att öva regelbundet hemma.

Under de lektioner vi besöker ser vi prov på att eleverna i de flesta fall kan vara med och påverka låtval och progressionstakt. Det gäller framför allt de elever som har deltagit i verksamheten under några år.

Vid val av repertoar önskar många elever dock ett större inflytande. Flera elever uttrycker en önskan om att få spela ”mer modern musik”. Undervisning i fler genrer önskas. Vi ser att i kursplanen för piano prioriteras den klassiska repertoaren.

Inför konserterna är eleverna delaktiga i repertoarvalet. Lärarna försöker tillmötesgå elevernas önskemål om att spela solo och/ eller spela tillsammans med andra elever. Eleven får ett eget ansvar och inflytande genom att utforma konserten tillsammans med andra elever och lärare.

Skolan saknar formella kanaler för elevinflytande.



Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande	Tillfredsställande	God kvalitet	Mycket god kvalitet
1,0	2,0	3,0	4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Styrning och ledning

Beskrivning

Skolans målbeskrivningar sammanfattas i verksamhetsplanen. MA:s verksamhet har en nära koppling till Maestroskolan. Rektor för MA är tillika biträdande rektor för Maestroskolan vilket visar att båda skolformerna har en ambition att lyfta fram de kulturella formerna i undervisningen. Man vill att musik och andra kulturformer skall genomsyra och berika hela lärandeprocessen. Skolan vill med detta ge chans till ett optimalt lärande. Flera av MA:s lärare undervisar även i Maestroskolans musikprofil.

Grundtanken är att utövandet av olika konstformer skall ge individen chans till att utveckla lyssnande, lyhördhet, koncentration, tålamod, samarbetsförmåga och självdisciplin. Detta skall ge eleven möjligheter till goda studieresultat.

När det gäller kompetensutveckling för lärarna strävar ledningen efter att kunna samordna detta med Maestroskolans lärare. Någon riktad och planerad kompetensutveckling för enbart musiklärarna har vi inte sett prov på.

Det pedagogiska ledarskapet visar sig främst i mötet med lärarlagen. Rektor är ordförande och ger kort och koncis information av praktisk natur. Rektor leder en kreativ process med sina lärare i samtal om kommande konserter, vilka elever skall spela, vad skall spelas, planering för ensembler. Diskussioner om förestående turnéer och tävlingar är också på dagordningen. Vid vårt besök handlade mötet inte om övergripande visioner eller kursplaner, utan om praktiska lösningar inför konserter av olika slag. Detta verkar vara ett arbetssätt som passar lärarna. Samverkan och aktiv planering mellan skolans olika lärare är stor när det gäller genomförandet av olika konserter mm.

Organisationen av lärarlagen ser olika ut. Ett arbetslag träffas varje vecka och ett lag efter behov. Utöver detta förekommer informella kontakter mellan rektor och lärare. Enligt verksamhetsplanen har lärarna stor möjlighet till kompetensutveckling eftersom man har möjlighet att ta del av grundskolans utbud.

Många musik- och kulturskolor har idag någon form av nyckeltal. Det innebär att varje lärare skall undervisa ett visst antal timmar i sin tjänst eller att det finns någon form av elevåtagande, som innebär att varje lärare skall ha ett visst antal elever i sin tjänst. Någon sådan form av nyckeltal har vi inte sett på MA.

Bedömning i text

Vi ser att det finns en stor samsyn hos personal och ledning kring hur undervisningen skall bedrivas, vilka mål som skall prioriteras och hur dessa skall uppnås. Alla parter talar varmt om skolans konsertverksamhet och vikten av att eleverna får möjlighet att framträda för publik. Det är mycket tydligt att det är elevernas kunskaper och framåtskridande som står i centrum för skolans utveckling. MA är med rätta stolt över de framgångar som eleverna har nått på flera av de tävlingar som man har deltagit i. För MA ledning och lärare fungerar detta som ett kvitto på att eleverna både vill och kan uppnå goda resultat. Det visar att eleverna kan tillgodogöra sig den kunskap man vill förmedla och att



Sammanfattande slutsats om enheten

MA är en av 8 musikskolor i Nacka kommun. Checksystemet medför att kommunens barn och unga, 7-19 år, fritt kan välja musikskola.

Konkurrensen är hård och det gäller att profilera sin musikskola. MA har valt att satsa på att ge skolan en klassisk profil. Man betonar den individuella undervisningens fördelar för eleven.

Rektor och personal har tillsammans en starkt drivande målsättning att etablera MA som en musikskola som står för kvalitet och progression. Undervisningen skall syfta till att sporra eleverna i deras egen utveckling. Man betonar vikten av att eleven övar regelbundet i hemmet.

Samarbetet med Maestroskolan och lilla Maestroskolan fungerar bra, vilket medför en kreativ och inspirerande miljö för eleverna att verka i, vilket i sin tur gynnar elevernas möjligheter att delta i skolans konsertverksamhet.

Ute på filialerna behöver dock mycket förbättras vad gäller lokaler, utrustning, och inte minst pedagogernas delaktighet i verksamheten på Maestroskolan.

Förutsättningar finns för att MA kan utvidga sin verksamhet, redan i dag söker elever hit från hela Nacka kommun. Skolan har även elever från övriga Stockholms kommuner. Det är tydligt att man söker sig till MA på grund av skolans klassiska profil.

Referenser

- Skolans hemsida
- Nacka kommuns auktorisationsregler
- Pilen AB (kundundersökning 2009)
- Verksamhetsplan 2009-2010
- Schema
- Kursplaner
- Foldrar och information till föräldrar
- DVD och CD inspelning

