



Musikania
Nacka kommun

Mats-Peter Krantz, Anna Mellesmo och Bengt Staf, Kulturskolan Stockholm
Vecka 45 - 47 2009

Innehållsförteckning

INNEHÅLLSFÖRTECKNING	2
VÅGA VISA	3
FAKTA OM ENHETEN	4
<i>Typ av skola</i>	4
<i>Ledning</i>	5
<i>Organisation</i>	5
OBSERVATIONENS METOD.....	5
MÅLOMRÅDEN.....	6
<i>Normer och värden</i>	6
<i>Utveckling, lärande och konstnärligt skapande</i>	7
<i>Elevernas inflytande och ansvar</i>	11
<i>Styrning och ledning</i>	13
STARKA SIDOR	15
FÖRBÄTTRINGSOMRÅDEN	15
SAMMANFATTANDE SLUTSATS OM ENHETEN	15
REFERENSER	16
KOMMENTARER TILL RAPPORTEN FRÅN MUSIKANIAS LEDNING.....	17



VÅGA VISA

Hösten 2008 startade ett arbete för att utveckla observationer för musik- och kulturskolor, där Ekerö, Nacka, Salem, Värmdö och Upplands Väsby samt Stockholm och Norrtälje deltar. Utvecklingsarbetet har skett i samarbete med Sveriges musik- och kulturskoleråd, SMoK. Våren 2009 genomfördes pilotobservationer på fyra skolor, och från och med hösten 2009 görs observationer reguljärt i kommunerna.

VÅGA VISA ska:

- ske utifrån ett medborgarperspektiv stimulera till erfarenhetsutbyte och ökat lärande
- ge kommuner och skolor underlag till förbättring och utveckling
- ge underlag för analyser och jämförelser mellan kommuner och skolor
- utgöra en viktig del av kvalitetsuppföljningen
- bidra till ökad måluppfyllelse.

Observationerna avser den frivilliga delen av verksamheten i musik- och kulturskolor.

Metoden

Observationer i VÅGA VISA genomförs av pedagoger och verksamhetsansvariga. Observatörerna bildar lag som besöker en skola i en annan kommun under en period, ofta en vecka. Observatörerna skaffar sig en så heltäckande bild som möjligt av skolan och dess verksamhet genom verksamhets- och lektionsbesök samt intervjuer med elever, personal och skollledning. I observationsarbetet ingår också att ta del av skolans pedagogiska dokumentation.

En metodbok styr och stödjer observatörerna i deras arbete. Observationen redovisas i en rapport som skrivs enligt en särskild mall.

Målområden

Observatörerna beskriver och bedömer verksamheten på fyra områden:

- Normer och värden.
- Utveckling, lärande och konstnärligt skapande.
- Elevernas inflytande och ansvar.
- Styrning och ledning.



Fakta om enheten

Typ av skola

Musikania är en av sju auktoriserade musikskolor i Nacka som verkar inom kommunens kundvalssystem för musikskoleverksamhet. Skolan startade som ett privat initiativ 2007 med syfte att bredda utbudet inom kommunen för undervisning i pop, rock, jazz, blues, soul, latin och andra stilar inom samlingsnamnet afroamerikansk musik.

Skolan bedriver musikundervisning för barn och ungdomar i åldern 8-19 år. Enligt Nacka kommuns regler är det endast den som är mantalsskriven i Nacka som kan studera på en auktoriserad musikskola med bibehållen terminsavgift. För Musikania betyder det att förutom den terminsavgift eleven betalar och vars maxnivåer bestäms av kommunen, så ersätts skolan också med en s.k. elevcheck som utbetalas till skolan av kommunen.

Skolan erbjuder undervisning på följande instrument:

Akustisk gitarr, Elgitarr, Bas, Piano/Keyboard, Trummor, Slagverk (latin), Sång, Saxofon, Trumpet och Trombon.

Man kan välja mellan att studera enskilt på sitt/sina instrument, i mindre grupp (max 4 elever) och/eller i ensemble.

Som elev kan man välja en eller max två kurser enligt nedanstående alternativ

A Enskild undervisning, alla nivåer (30 min per lektion). Terminsavgift: 1000 kr

B Undervisning i mindre grupp, nivåanpassad (2-4 elever, 40-50 min per lektion).
Terminsavgift: 710 kr

C Ensemblespel/musikgrupp, nivåanpassad (max 12 elever, 60 min per lektion).
Terminsavgift: 500 kr.

Ensemble erbjuds för den som spelat ett tag och efter samråd med lärare och är tillgänglig endast för de elever som tar lektioner enligt A eller B ovan.

Alla kurser har 30 lektionstillfällen per läsår (inkl. gästföreläsningar med ”clinics”/workshops och konserter). Lektionerna fördelas i möjligaste mån jämnt under terminerna. Undervisningen sker i huvudsak mellan kl 15.00 – 21.00 på vardagar, ”clinics”/workshops och konserter för skolans elever sker oftast sista söndagen i månaden, under terminens gång.

Man har fortlöpande intagningar av nya elever under terminen, med olika terminsavgifter beroende på datum för kursstart.



Ledning

Skolan leds av två rektorer som tillsammans arbetar uppskattningsvis 1,3 tjänst med administration och skolledning

Rektor med övergripande ansvarar för skolan och skolans utveckling, samt direkt ansvar för möten, uppföljning, lärarekrytering, tar emot anmälningar, placerar elever, har löpande kontakt med föräldrar via mail och mobil om stort och smått. Han ansvarar även för kontakter med skolor om lokaler, lärarkontakter när det gäller elever och organiserar ensembleverksamheten.

Administrativ rektor ansvarar för all registrering av elever, ekonomi, budget, löner, försäkringar och kollektivavtal. Han ansvarar för att underlag för fakturering skickas till kommunen och har också hand om fortbildning för lärarna och del i skolans pedagogiska utveckling, samt administratör och ansvarig för hemsidan.

Organisation

Musikania har för närvarande 440 inskrivna elever varav

415 elever har enskild undervisning

25 elever går i liten grupp

Av skolans 440 elever studerar c:a 30 elever på två olika instrument och c:a 50 elever deltar i ensemblespel utöver enskild undervisning/undervisning i liten grupp.

HT 2009 erbjuder man undervisning i:

-Vittraskolan, Orminge centrum, Saltsjö-Boo

-Björknässkolan, Saltsjö-Boo

-Boo Folkets hus, Saltsjö-Boo

-Duvnäs skola, Saltsjö-Duvnäs

-Saltsjöbadens samskola, Saltsjöbaden

-Stavsborgsskolan, Älta

Dessutom undervisar två av skolans lärare i lokaler i anslutning till hemmet

På skolan undervisar ett trettiotal lärare. Genomsnittet på en lärartjänst är c:a 25% av en heltid.

Observationens metod

Skolan har besökts under perioden 3-18 november. Besök har gjorts hos lärare inom alla ämnen och i fem av sex undervisningslokaler. Vi har intervjuat rektor och administrativ rektor samt genomfört intervjuer med lärare i samband med lektionsbesök. Vi har haft informella samtal och intervjuer med elever och föräldrar, slumpvis utvalda i samband med undervisningen. Sammanlagt har vi intervjuat 22 elever, 9 föräldrar och 12 lärare samt observerat 22 lektioner

Vi har också tagit del av dokument tillhandahållna av skolledningen:

- En sammanställning av information från hemsidan, med vissa kompletteringar av statistik bl.a. Musikania-lärares ansvar i olika frågor
- Lärarbrev, samt information från verksamhetens hemsida



Målområden

Normer och värden

Beskrivning

Värdegrundsarbete

”Att studera på Musikanias skall kännetecknas av glädje, lust, kreativitet och en kompisanda”.

”Att spela tillsammans ger många och värdefulla erfarenheter som kan komma till användning både i det fortsatta musicerandet och inom andra områden i livet”.

Dessa citat från Musikanias hemsida kan ses som en del av skolans värdegrund. Detta är även något som avspeglar sig i verksamheten och som vi har upplevt när vi besökt lektioner. Vi ser att lärare och elever har ett vänligt och respektfullt sätt att bemöta varandra. Från lärarnas sida finns det en respekt för elevernas åsikter och synpunkter framförallt gentemot de lite äldre eleverna då de i högre grad tillåts att vara med och påverka undervisningen än de yngre eleverna. Några elever berättar;

” Man får önska låtar och spela all sorts musik”

” Jag får spela den musik jag gillar”

Att eleverna har respekt för lärarnas musikaliska kunskaper och erfarenhet är tydligt då många elever säger att lärarna är bra på att spela.

Vad vi kan se finns det inte något värdegrundsarbete dokumenterat där exempelvis frågor om genus och barns lika värde tas upp. Ledningen påpekar däremot att de försöker arbeta för att få in fler tjejer i instrumental- och ensembleverksamheten samt att man försöker engagera kvinnliga musiker till de ”clinics” som hålls sex gånger per läsår.

Bedömning i text

Som beskrivits ovan ska studierna på skolan kännetecknas av glädje, lust, kreativitet och kompisanda. Detta är enligt vår bedömning något som överensstämmer med de intervjuer som vi gjort med elever, men även något som vi sett på lektionerna som verkligen genomsyras av en positiv atmosfär och ett avspänt förhållande mellan lärare och elev. Lärare och elever visar respekt för varandra vilket skapar ett bra inlärningsklimat.

I den mening som det förekommer ett organiserat värdegrundsarbete sker detta enligt vår bedömning mest från ledningens sida. När vi intervjuar lärare uppfattar vi inte att det sker ett kontinuerligt arbete kring värdegrundsfrågor.



kommit överens om dokumenteras och följas upp under terminen, där ska också skrivas ned vad som gjorts vid varje lektion, övningsuppgifter, närvaro, samt andra kommentarer. Den dokumentation som görs av läraren finns inte tillgänglig för elever och föräldrar.

Föräldrar vi talat med känner till hemsidans dokument om skolans visioner och tankar, men har oftast inte efterfrågat eller läst dessa dokument, de är glada så länge barnen trivs och är nöjda med verksamheten så som den fungerar.

Pedagogiska metoder

Undervisningen är bland de äldre eleverna främst gehörsbaserad. Ofta går undervisningen till så att läraren visar grepp och beskriver hur man ska spela. Bland de yngre eleverna förekommer i högre grad läroböcker där undervisningen är både gehörs- och notbaserad. Till läroböckerna hör oftast CD-skivor med inspelade bakgrunder och melodier. De flesta lärare använder IT för att skicka nytt material till sina elever eller för att lyssna till och hitta nya låtar. Det är upp till varje lärare att själv tillhandahålla de datorer som använd i undervisningen.

De läromedel som används innehåller främst musik ur den afroamerikanska traditionen och i de flesta fall används ingen lärobok utan inläring sker verbalt, visuellt eller genom gehörsinläring. Ibland får eleven med sig låten på lösblad samt tips om hur hon eller han kan öva hemma. Vi ser även att många elever är bra förberedda när de kommer till lektionerna.

Undervisningssituationen

Undervisningen bedrivs i olika skolor och ofta i vanliga klassrum som inte är utrustade för musikverksamhet, vilket medför att lärarna måste hämta utrustning och iordningställa undervisningsrummen. Ibland är inte detta gjort när lektionen startar. I flera fall ser vi att lärarna kommer i sista minuten och vid några tillfällen att de inte verkar vara tillräckligt förberedda.

Med grund i de intervjuer vi gjort med elever och deras föräldrar, får vi ett mycket positivt intryck av hur de upplever verksamheten i Musikania. Eleverna är nöjda med sina lärare och flera av dem säger att de tycker lärarna är bra, både på att lära ut och att spela. De lektioner vi har sett har präglats av en positiv och vänlig atmosfär. Den ”kompisanda” i undervisningen som nämns i Musikantias vision, ser vi tydligt vid lektionstillfällena.

Lärarna är mycket positiva, snälla och uppmuntrande mot sina elever. Det är en positiv atmosfär under lektionerna. Lärarna besitter också goda musikaliska ämneskunskaper. Att lärarna är mycket kunniga inom sitt ämnesområde och dessutom aktiva musiker, skapar en konstnärlig och stimulerande undervisning. Detta märks genom att eleverna får spela mycket på lektionerna. Lärarna avbryter inte så ofta för muntliga instruktioner utan de musicerar fram ett resultat. I flera fall tycks dock undervisningsmaterialet ligga på en högre nivå än vad eleven behärskar. Många av de låtar som eleverna själva väljer är på en hög nivå och innehåller svårigheter som eleven inte klarar av. Detta medför att de spelar delar av låten t.ex. en melodislinga vilket leder till att det inte blir någon helhet.

Skolan erbjuder en tydlig genreavgränsning, där inriktningen är musik med afroamerikanska rötter.



Eleverna ges på olika nivåer varierade verktyg för att kunna uttrycka sig konstnärligt bl.a. genom arbete med improvisation, dynamik och artikulation på det sätt som hör hemma inom dessa musikstilar.

Ensembleundervisning erbjuds de elever som kommit en bit på väg. I den ensembleverksamhet vi sett ges stort utrymme för elevers eget skapande i form av elevernas egna låtar och material. Ensemblerna spelar också återkommande vid skolans ”clinics”. ”Clinics” är ett konserttillfälle som skolan anordnar en gång i månaden med inbjudna gästartister som spelar och berättar om sitt liv som musiker.

Samarbete och självständighet

I skolans beskrivning av verksamheten uttrycks vikten av att få möjlighet att spela ensemble. Av skolans ca 440 elever spelar ca 50 i ensemble. Det är alltså en förhållandevis liten del av eleverna som verkligen deltar i ensembleundervisningen. I den undervisning vi sett, där de allra flesta har enskild lektion, erbjuds ingen möjlighet till samspel exempelvis mellan elever som befinner sig på skolan under samma dag. Lärarna har liten kontakt med varandra under arbetsdagen, det förekommer t.ex. inga gemensamma pauser, vilket skulle kunna öppna för spontant samarbete eller gemensamma projekt.

Vårt intryck är att de äldre eleverna arbetar självständigt med sina uppgifter. De övar oftast med hjälp av Youtube och Spotify, där de kan lyssna på och spela till de låtar de arbetar med på lektionerna. För de yngre elever som har läroböcker, finns möjligheten att öva med hjälp av CD-skivor som hör till materialet. De elever som arbetat utan lärobok har också kunnat få inspelningar av sin lärare som övningshjälp. En elev berättar;

”Det är bara att komma med nån låt man vill spela så får man den sen på mail”

Skolans inriktning på en genre som är gehörsbaserad öppnar för ett självständigt sätt att arbeta. För de äldre eleverna är det helt naturligt att använda sig av media som Spotify och Youtube vid inläring.

Hur verksamheten utformas efter elevers olika förutsättningar.

Skolan är öppen för alla, men det finns ingen speciell kompetens bland lärarna för att t.ex. ta emot funktionshindrade elever. Skolans ledning är medveten om problemet och har tagit upp frågan med kommunen. Genreavgränsningen gör också att skolan främst vänder sig till elever som är intresserade av musik i den Afroamerikanska traditionen.

Musikania har inget speciellt program för elever som vill söka sig vidare till högre musikutbildningar. Att undervisningen i hög utsträckning bedrivs enskilt ger dock goda möjligheter att individuellt anpassa undervisningen så att den förbereder eleven för ansökning till högre musikstudier.

Dokumentation och uppföljning

Enligt skolans ”lärarytelse” ska lärarna dokumentera undervisningen i en loggbok. I loggboken ska de gemensamma målsättningar eleven och läraren gjort för undervisningens innehåll beskrivas. Där ska också finnas beskrivet vad eleven och läraren gjort under lektionerna. Enligt de intervjuer vi haft med



lärare är loggboken mer en form av minnesanteckningar för lärarens egen planering. Utvecklingssamtal med elever och föräldrar förekommer inte.

Framträdanden och utställningar

Från ledningens sida finns en ambition att lärarna ska ha en egen uppspelning för sina elever vid terminens slut. Vid intervjuer med lärare säger sig ingen ha haft regelbundna terminsuppspel. Det är inte heller helt förankrat bland lärarna att en terminsuppspelning ingår i åtagandet. Det finns dock regelbundna tillfällen för eleverna att delta vid de ”clinincs” som skolan anordnar. Några av föräldrarna nämner att det är roligt med dessa tillfällen då hela familjen involveras i verksamheten. Här ges också utrymme för ett mer informellt möte mellan föräldrar, lärare och skolans ledning. En förälder säger:

” Det är roligt att få en inblick i hur det är att arbeta som musiker ”

Skolan har under vårterminen-09 tagit initiativ till att varje lärare skall ha ett uppspel per läsår med sina elever.

Fysisk miljö

Undervisningen sker ofta i vanliga klassrum som är bristfälligt utrustade för musikundervisning. Vi ser bl.a. lärare som får flytta in digitalpiano och trumset i sina undervisningsrum innan lektionerna börjar.

Bedömning i text

Nästan all undervisning vi sett har varit enskild. Det ger stort utrymme för individuellt anpassad undervisning efter elevers förutsättningar och behov. Skolans ledning säger att den enskilda undervisningen är det som främst efterfrågas av elever. Samtidigt har Musikania som uttalad målsättning att eleverna ska få möjlighet att delta i samspel. Då vi ser att en förhållandevis liten del av skolans elever regelbundet deltar i ensembler, skulle en större organisatorisk flexibilitet kunna öka resursutnyttjandet och möjliggöra fler samspelssituationer inom ramen för de ”vanliga” lektionerna.

Att lärarna har goda musikaliska ämneskunskaper är helt klart, men vi ser att det vid vissa tillfällen brister i metodiska redskap. Det kan exempelvis gälla valet av svårighetsgrad på det material elev och lärare arbetar med eller de metoder man använder sig av för att närma sig och studera in ny musik. De äldre eleverna tycks kunna arbeta självständigt med de låtar man håller på med på lektionerna.

Den loggbok lärarna ska föra, ser vi endast existera i form av minnesanteckningar för den enskilde läraren. Vi ser inte att det förs loggbok på det sätt som beskrivs i ”läraryrket”. Loggboken förväntas där ha en större plats i planering och uppföljning än vad vi sett exempel på. Vi konstaterar också att de terminsvisa uppspel lärarna enligt åtagandet ska ha, inte sker i så stor omfattning.

Vi har besökt fem av de skolor där Musikania har sin verksamhet. I flera fall ser vi att undervisningsrummen har brister i utrustning och inte är särskilt anpassade för musikundervisning.



Lärarna måste vid flera tillfällen flytta instrument och annan utrustning mellan lektionssalarna. Vid några tillfällen används en del av undervisningstiden för iordningställande av rummen. Brister i rummens utrustning bidrar också till metodiska begränsningar i undervisningen.

Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande 1,0					Tillfredsställande 2,0					God kvalitet 3,0					Mycket god kvalitet 4,0									
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Elevernas inflytande och ansvar

Beskrivning

Inflytande och ansvar

Elevernas möjlighet till inflytande påverkas av ålder samt hur långt eleven kommit i sitt musicerande. Vi ser att de elever som är i början av sitt musicerande har mindre inflytande. Lektionerna utgår då oftast från en spelbok som lärare och elev följer. Användandet av en spelbok medför även att det finns en progression i undervisningen då undervisningsmaterialet är uppbyggt på ett sådant sätt.

De äldre eleverna samt de som kommit en bit i sitt musicerande har större möjlighet till inflytande över lektionen. Här är det oftast eleven som kommer med förslag på låtar, alternativt att läraren tar fram låtar inom den genre som eleven vill spela. Eleverna själva anser att de lär sig mycket på lektionerna och får spela sådan musik som de gillar. Att skolan har en genreinriktning som begränsar bredden av musikstilar, har inte varit något föräldrarna reflekterat över, viktigast är att barnen trivs och har roligt.

Genom de intervjuer som gjorts med lärarna framkommer det att vissa lärare genomför en planering i början av terminen tillsammans med eleverna. Här ges eleverna möjlighet att berätta vad de vill arbeta med under terminen.

Demokratiska arbetsformer.

Det förekommer inte några organiserade former för att skapa elevinflytande så som elevråd. Det elevinflytande som vi ser bygger mer på att eleven har möjlighet att påverka det material som används under lektionen.

Den föräldrasamverkan som förekommer sker i huvudsak via de ”clinics” som är sex gånger per år. Här får föräldrar och elever möjlighet att träffa ledningen och lärare. Under dessa träffar ger ledningen information kring skolan och uppmuntrar elever att komma med idéer och förslag.

Bedömning i text

Utifrån de intervjuer och observationer som vi genomfört gör vi bedömningen att de flesta elever har stor möjlighet att påverka det material som används på lektionerna. En elev hade t.ex. ett antal låtar som han skulle kunna för att bli en bra musiker, dessa användes sedan av läraren på lektionen. En annan elev berättar att;

”Min lärare frågar alltid vilka låtar jag vill spela”



De gånger som eleven inte har möjlighet till lika stor påverkan är när undervisningen bedrivs med utgångspunkt i en lärobok.

I många fall ser vi att eleverna tar ansvar för att göra färdigt de låtar och material som de själva har bestämt att de ska spela, vid några tillfällen ser vi det motsatta. Läraren kan då börja lektionen med att fråga eleven om den vill fortsätta med samma låt eller börja på en ny. Ofta väljer eleven då att börja på något nytt. Enligt vår bedömning skulle detta kunna ses som en avsaknad av ansvar från elevens sida, då det är lättare och roligare att välja en ny låt än att ”traggla” med svårigheterna i den gamla låten. Det finns även en fara i att lärarna har satt sig i en situation som helt och hållet styrs av eleven vilket kan leda till att det blir svårt att ställa krav för att nå vissa mål med undervisningen.

De elever som är med och bestämmer vilka låtar och vilket material som ska användas på lektionen har svårt att påverka progressionstakten. Vi ser vid ett flertal tillfällen att det material och de låtar som används är över elevernas musikaliska förmåga. Detta resulterar i bristande teknisk färdighet då låtarna kan ha grepp eller ackordsföljder som eleven inte behärskar, det syns även i bristande kunskaper kring puls och rytmik. Under en stor del av de lektioner vi observerar märks detta även genom att låtarna inte blir ”färdiga” dvs. att eleven inte lyckas spela hela låten med samma puls och få ihop de inövade delarna.

Att eleverna kommer väl förberedda till lektionerna kan enligt vår bedömning kan detta mycket väl bero på att många av lärarna använder sig av IT-tekniska hjälpmedel så som Spotify, Youtube eller att de mailar låtar till eleven. Genom användandet av dessa hjälpmedel kan eleverna bli mer delaktiga i undervisningen och ta ett större ansvar. Skolans undervisning sker även inom en genre som är starkt dominerande på internet med både ljudexempel, noter och tabulaturer. Även detta bidrar till att eleverna kan ta ansvar för sin egen undervisning, vilket även många av skolans lärare uppmuntrar och stöttar.

Vi bedömer att vissa lärare har ett planerande samtal med eleven och i vissa fall även tillsammans föräldrarna. Detta för att ta reda på elevens förväntningar. Enligt det vi kan utläsa av intervjuer med elever och lärare förekommer denna typ av elevplanering vid ett fåtal tillfällen. Många elever menar dock att de får spela den musik som de är intresserade av, vilket då trots allt skulle kunna peka på att det finns en slags planering utifrån elevens förväntningar.

Det bedrivs enligt vår bedömning inte någon organiserad form av elevinflytande, utan detta sker mer spontant i undervisningssituationen.

Några gånger per läsår förekommer det en slags organiserad form av föräldrasamverkan då skolan anordnar ”clinics”, här har föräldrar möjlighet att träffa ledningen. I de intervjuer vi gjort visar det sig dock att endast ett fåtal av föräldrarna och eleverna känner till de ”clinics” som skolan anordnar. Många elever vet överhuvudtaget inte vad innebörden är med ”clinics” vilket tyder på en bristande kommunikation mellan brukare och skolan. Då dessa ”clinics” upptar sex av de trettio utlovade lektionstillfällena anser vi att det är anmärkningsvärt att många elever inte känner till eller vet att dessa tillfällen förekommer. En förälder menar även att det är krångligt att ta sig till ”clinics” då dessa är förlagda till söndagar.



Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande 1,0	Tillfredsställande 2,0	God kvalitet 3,0	Mycket god kvalitet 4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Styrning och ledning

Beskrivning

Verksamhetsansvarig som pedagogisk ledare.

Det finns tydliga mål och visioner för verksamheten, dessa kan föräldrar och elever ta del av på skolans hemsida. I de intervjuer vi gjort med lärarna framkommer det dock att mål och visioner inte alltid har förankrats eller följts upp. Detta märks till exempel i lärarnas sätt att föra loggbok eller i hur man uppfyller målet att alla elever ska få chans till ett framförande per termin, vilket vi inte överensstämmer med de förväntningar ledningen uttalar i lärarbrevet. Bristen på förankring avspeglar sig även i de intervjuer vi gör med lärarna, då vi får väldigt olika svar på frågor kring möten, uppspel, ämneslagsmöten, clinics, loggbok eller andra verksamhetsfrågor.

Det finns ett engagemang från ledningens sida att utveckla verksamheten. Detta visar sig bl.a. genom att personalen erbjuds fortbildning. Under detta läsår anordnas en pedagogisk fortbildning i samarbete med SMI (Stockholms Musikpedagogiska Institut). Man har även infört ämneslagsmöten där en lärare i varje instrumentgrupp utses som sammankallande till möte. Vidare finns det en önskan från ledningens sida att utveckla ensembleverksamheten så att fler elever kan ta del av den.

Genom de observationer och intervjuer som gjorts framkommer det att lärarna överlag har en positiv inställning till ledningen. Många poängterar att de uppskattar det flexibla arbetssätt som ledningen ger utrymme för, vilket möjliggör att lärararbetet går att kombinera med arbetet som musiker. Det finns dock lärare och föräldrar som påvisar en baksida med det flexibla arbetssättet då elever har blivit utan lektion under en längre tid eller haft vikarie vid många tillfällen.

I intervjuer med föräldrar framkommer det att man enkelt får kontakt med ledningen, samt att skolan erbjuder eleverna plats mycket snabbt, med bara en eller ett par veckors väntetid. Detta har för många varit ett stort plus och i vissa fall avgörande för valet av skola.

Uppföljning och kvalitetsarbete

Ledningen genomför en muntlig utvärdering med alla lärare vid terminens slut som sedan följs upp. Det finns dock ingen dokumenterad utvärdering som vi får ta del av. Skolan får även mycket bra betyg i den kundundersökning som gjorts av Nacka Kommun och har här högsta andelen nöjda elever inom kommunens musikskolor.

Personal, kompetens och samverkan

Lärarna har goda musikaliska ämneskunskaper men enligt de intervjuer och observationer som vi genomfört ser vi att det finns en avsaknad av metodiska verktyg detta avspeglar sig i valet av



undervisningsmaterial som en del gånger överstiger elevens faktiska nivå. Alla lärare har blivit erbjudna en fortbildning i pedagogik/metodik för att få ökade kunskaper och stöd i undervisningen.

Den organiserade samverkan med lärare som förekommer på skolan sker i begränsad form (2-3 gånger per termin). Utöver dessa möten ska lärarna träffas i ämneslag, varje ämneslag har en ansvarig lärare som utsetts av ledningen. I intervjuer med lärare framkommer det att många ämneslag inte sammankallats till möte och det verkar vara otydligt var och när de ska ses.

Bedömning i text

Musikania har en positiv och drivande ledning. Ett stort arbete görs för att marknadsföra skolan och dess mål. I de dokument vi tagit del av presenteras en tydlig idé om hur man vill att verksamheten ska bedrivas och utformas. Det vi ser är att de mål som finns för verksamheten inte är lika tydligt och brett förankrade bland lärarna. Loggboken som förs i en betydligt mindre omfattning än vad som anges i lärarbrevets åtaganden, likaså avsaknaden av terminsvisa uppspel är exempel på detta.

Vi ser att det bland lärarna finns behov av fler metodiska verktyg att använda i undervisningen. Skolan ger de lärare som inte har någon pedagogutbildning en möjlighet till pedagogisk fortbildning vid SMI.

Lärarna är mycket positiva till sin ledning och uttrycker att de känner stort stöd och engagemang i det arbete de utför. Flera föräldrar har även påtalat hur lätt de tycker det är att få kontakt med ledningen och att information om vad som händer i verksamheten kommer ut i god tid. Både elever och föräldrar nämner i flera fall att de är mycket nöjda med den snabbhet varmed Musikania kan ordna undervisningstid. Att ha fått en lektionstid inom loppet av ett par veckor nämns vid flera tillfällen.

Skolans ledning arbetar på ett flexibelt sätt gentemot lärarna och ger på så sätt utrymme för lärarnas freelanceverksamhet. Som vi hört vid samtal med föräldrar kan det ibland ge negativa konsekvenser för undervisningens kontinuitet.

Vi ser hinder i utvecklingen av skolans verksamhet som hör samman med organiseringen av lärarmöten och tillfällen till samarbete mellan lärarna. Att hela kollegiet träffas förhållandevis få gånger per läsår och att lärarna i liten grad samarbetar under terminerna bidrar till detta. Brister i dokumenterad utvärdering av verksamheten gör också att erfarenheter inte sätts på pränt och på så sätt "stannar kvar" och då lätt kan gå förlorade både över tid och vid ny tillsättning av lärare.

Bedömning enligt skala

Ej tillfredsställande 1,0	Tillfredsställande 2,0	God kvalitet 3,0	Mycket god kvalitet 4,0
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Starka sidor

Musikania

- har en tydlig målsättning och vision
- präglas av glädje, lust, kreativitet och kompisanda
- har en stor andel nöjda elever och föräldrar
- har ett engagerat och tillgängligt ledarskap
- använder IT som pedagogiskt verktyg
- använder ”clinics” som undervisningsform

Förbättringsområden

Musikania

- kan med tillgång till fler metodiska verktyg höja kvaliteten på undervisningen
- kan med ett ökat samarbete mellan lärarna öppna upp för samspel inom ramen för den ordinarie lektionstiden
- kan genom bättre förankring och uppföljning säkerställa att de mål som uttrycks i lärarbrev och vision uppnås i större omfattning

Sammanfattande slutsats om enheten

Musikania är en skola som präglas av glädje, lust, kreativitet och kompisanda. Eleverna trivs och tycker att det är bra och roligt. Föräldrarna framhåller den lätthet varmed man får kontakt med och kommunicerar med skolans ledning. Att skolan i många fall kan erbjuda lektionstid mycket snabbt framhålls också som ett plus i verksamheten.

Även lärarna uttrycker att de tycker att skolans ledarskap fungerar bra. De känner stöd och engagemang från sina ledare och anser att de snabbt får hjälp att lösa praktiska problem som kan uppstå.

Lärarna använder IT som pedagogiskt redskap i stor omfattning vilket ger goda möjligheter till självständigt arbete hos eleverna. Skolan använder ”clinics” som undervisningsmetod där skolans elever och föräldrar ges möjlighet att höra och träffa musikaliska förebilder.

Ett bredare metodiskt kunnande bland lärarna skulle höja kvaliteten på undervisningen. Bättre utrustade undervisningsrum skulle också möjliggöra en större variation i undervisningsformerna. Att de lärare som inte har pedagogisk kompetens genomgår den erbjudna fortbildningen ser vi som ett viktigt led i detta. Vi tror också att ett tätare samarbete mellan lärarna skulle ge ökade möjligheter till samspel inom ramen för den undervisning som bedrivs.

Ledningen tydliggör bl.a. i lärarbrevet vad som skall ingå i lärarens undervisning och administrationen av denna. Här ser vi att en mer kontinuerlig uppföljning och dokumentation krävs då det finns brister i lärarnas genomförande av åtagandet.

Att ledningen tydliggör och förankrar skolans mål och visioner hos samtliga lärare är en del av detta arbete.



Referenser

- Observationer i verksamheten
- Intervjuer och spontana samtal med elever, föräldrar, lärare och skolläda
- En sammanställning av information från Musikantias hemsida med vissa kompletteringar av statistik
- Lärarbrev
- Nacka kommuns kundundersökning



Musikantias kommentarer angående "Våga Visa":

Efter att ha läst rapporten från "Våga Visa" känner vi oss glada och stolta att vårt engagemang för unga musikintresserade i Nacka redan på några års tid gett ett så fint resultat. Att verksamheten präglas av glädje, lust, kreativitet och kompisanda skriver vi under på, och att vårt mål är att alla som vill spela afroamerikansk musik i Nacka ska ges minst lika goda möjligheter som dom som vill rikta in sig på klassisk musik. Musikanias har fått en flygande start men tänker inte slå sig till ro med det. Förädling och utveckling av den unga musikskolan pågår oavbrutet.

Vår vision, som bygger på att så mycket som möjligt av våra medel ska gå till våra elever, har också varit en bidragande orsak till att omdömet om oss blivit så fint. Vi fokuserar på enskild undervisning med gott om tid, erbjuder gruppundervisning i de fall det efterfrågas av våra elever samt givetvis högprioriterar ensemblespel.

Vår idé med clinics/konserter, med riktig livemusik, där eleverna får komma i kontakt med professionella musiker är också kul och viktigt och att detta belystes i rapporten. Mötet mellan elever och musiker känns för oss oerhört väsentligt och viktigt. Våra elever ska få förutsättningar som ger dem själva möjlighet att avgöra hur dom vill satsa inom musiken i sin framtid.

En suverän och växande lärarkår (samtliga aktiva musiker), effektivisering av det administrativa arbetet samt förbättrad kommunikation både inom skolan och gentemot våra kunder är också delar av vårt mål där vi fortsätter att utvecklas.

Vi har ett väldigt fint samarbete med skolor och andra verksamheter runt om i kommunen, vilket också underlättar för både våra elever och lärare. Ett stort engagemang för barnens bästa finns i Nacka Kommun och det ska vi alla vara stolta över.

Att ge våra lärare möjligheter att fortbilda sig ligger oss också varmt om hjärtat vilket sker och är en pågående process.

Att ta del av denna undersökning, med både ris och ros, har varit mycket givande och vi fortsätter vår mission för att vara den bästa musikskolan.

Det faktum att vi än så länge i alla kundundersökningar haft bäst resultat av alla musikskolor i Nacka har gett oss vatten på vår kvarn och visat att vi är på rätt väg. Allt beröm vi får och all feedback gör inte att vi stannar av, utan motivationen för att bli bättre bara ökar.

Vi vill inspirera våra elever och få dem att känna samma glädje till musik som vi själva känner och fått med oss från vår uppväxt, och samtidigt förbättra saker som vi själva inte tycker har fungerat under våra egna utbildningar.

Glädjen i musiken är kärnan i vår verksamhet, och vi vet att om vi lyckas förmedla denna glädje så kommer den följa våra elever genom hela livet.

Tack för all information och en engagerad undersökning.

Med vänlig hälsning,
Musikantias styrelse

Janne Kullhammar

Gunnar Wenneborg

Jonas Kullhammar

Bosse Ståldal

